象形會意轉注處事假借諧聲正義云象形日月之類會意武信之類人言為信止戈為武漢書云象意轉注考老之類處事上下之類漢志曰象事說文序曰指事假借令長之類一字兩用諧聲江河之類水為形工可為聲漢志曰象聲說文序曰形聲書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圍國之類是外形內聲闤闠衡銜之類是外聲內形此形聲之等有六也孝經

帛謂之書古者童子六歲教之數與方名十歲入小學學書計志又有六文書一卷衛恒四體書勢黄帝創制造物沮誦蒼頡始作書契代結繩蓋覩鳥迹而興思也因而遂滋則謂之字有六藝焉自黄帝至三代其文不改籀篆蓋其子孫隷草乃其曾玄

周籀書

後魏書江式祖強上書三十餘法延昌三年三月式表曰古史蒼頡覽文字以代結繩周保氏教六書秦

有八體一曰大篆二曰小篆三曰符書四曰蟲書五
曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律
學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史書
有字不正輙舉劾焉又有草書莫知誰始宣王太史
史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之
籀書秦李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇胡毋敬作博
學篇皆取史籀之式頗有省改所謂小篆者也秦官
獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣始皇使

之誼者以類編聯文無復重統為一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班篆下各有區別詁訓假借之誼隨文而解音讀楚夏之聲逐字而注詒就太常撰集字書號曰古今文字凡四十卷大體依許氏說文為本上篆下隸其書竟未能成 宋世良撰字畧五篇 梁謝善勛能為八體六文方寸千言

漢小學十家 八體六技 六體 蒼頡 凡将 元尚 訓纂 三蒼 草書尺牘 爰書 八分書

受之傳至外孫之子杜林為作訓故并列焉

傳云初杜鄴從張吉學吉子竦從鄴學問尤長小學鄴子林清静好古亦有雅材其是正文字過於鄴竦言小學者由杜公注小學謂文字之學　隋志梁有蒼頡二卷杜林注　說文引杜林說揚雄說

韋昭曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲鳥五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書師古曰

用其小篆蟲書摹印隸書而加以古文與奇字去其大篆刻符殳書署書　愚按說文序尉律試八體書正義亦云秦有八體而六書乃亡新改定也志以為漢興試六體恐誤尉律者廷尉治獄之律也

元帝紀多材藝善史書注應劭曰史籀所作大篆

許后傳善史書　後漢紀安帝年十歲好學史書和帝稱之數見禁中注史書者周宣王太史籀所作之書也凡五十五篇可以教童幼　鄧后六歲能史書

文體曰殳書者伯氏之職也古者文既記笏武亦書殳　秦璽李斯魚蟲篆

隋志梁有蒼頡二卷漢司空杜林注亡唐志杜林蒼頡訓詁二卷

考工記注蒼頡篇有靶䩕又曰蒼頡篇有柯欘疏云蒼頡有七章李斯所作靶䩕是其一篇內有治皮之事　光武紀安紀注春秋釋文文選注廣韻注曲禮疏皆引蒼頡篇　韓非子曰蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公　顏之推曰蒼頡篇李斯所

志一卷曹壽解顔之推顔師古注　隋志二卷崔浩
注太宗即位元年敕浩解　又三卷豆盧氏撰　北史劉芳急就
篇續注音義證三卷陸暐擬急就篇為晤蒙章　書
目顔師古急就篇注一卷　叙曰其源出於小學家漢
司馬相如作凡將篇史游景慕擬而廣之元成之間
列於秘府文亦清靡義闕經綸至於包括品類錯綜
今古詳其意趣實有可觀幼學相承猶競習之既無
良師祇增僻謬師古家傳蒼雅尤精訓故舊得皇象

春秋正義引急就篇頃町界畝　天官武成正義引史游章司農少府國之淵　考工記天官疏引急就章云蒲蒻藺席　考工記正義引別部居　文選文賦注引奇觚　後漢書張敏傳注引皐陶造獄法律存　左傳疏引鹽豉　書斷云章草書史游所作揚雄傳史篇莫大於蒼頡作訓纂　說文序孝宣名通蒼頡讀者張敞從受之凉州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平名禮等百餘人說文

乳而生　魏畧邯鄲淳善倉雅蟲篆許氏字指　書目說文解字繫傳四十卷南唐徐鍇楚金傳釋朱翺反切按鍇系述通釋一至三十部叙三十一至三十二通論三十三至三十五袪妄三十六類聚三十七錯綜三十八疑義三十九系述四十今亡第三十五卷崇文目鍇以許氏學廢推原析流演究其文作四十篇近世言小學惟鍇名家鍇集通釋四十篇三十卷又韻譜十卷五音凡十卷李燾為五音譜吳淑好篆籀取說文有字義者千

文序古文孝經建武時給事中議郎衛宏所校　韓
愈科斗書後記李陽氷子服之授余以其家科斗孝
經漢衛宏官書兩部合一卷愈寶蓄之而不暇學歸
公好古書能通之凡為文辭宜畧識字
書序孔壁得科斗文字
事始云高陽氏作　江式云張蒼獻古文左傳字
體與孔氏相類
漢書叙傳函雅故通古今正文字　劉棻從揚雄學

學篇一卷（隋志朱育二卷）束晳發蒙記一卷（隋志地理有束晳發蒙記一卷載物產之異）顧愷之啟蒙啟疑記各三卷王義之小學篇一卷（隋志作下卯內史王義）葛洪要用字苑一卷馮幹括字苑十三卷宋顏延之詁幼文三卷荀楷廣詁幼一卷

易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不成一技術

初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇　南史劉杳傳引何承天纂文葛洪字苑　後漢志注引顏延之幼誥　文選注引顧愷之啟蒙記顏延年纂要　郭

魏世又有八分書其字義訓讀有史籀蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼蒼等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻體勢等諸書 江式曰魏博士清河張揖著埤蒼廣雅古今字詁

埤廣掇拾遺漏增長字類然字詁方之許篇或得或失

陳留邯鄲淳亦與揖同慱聞古埶特善蒼雅許氏字指八體六書精究閑理有名扵揖以書教諸皇子又

六藝之一録卷一百六十九

欽定四庫全書

六藝之一録卷一百七十　　錢唐倪濤撰

古今書體二

晉四體書勢（魏石經寶器銘）　唐字體

晉衛恒傳恒（贈長水都尉）善草隸為四體書勢（隋唐志一卷）曰

黄帝作書契字有六藝云云黄帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚古典而古文絶矣漢武帝時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知

有古文謂之科斗書漢世秘藏希得見之魏初古
文者出於邯鄲淳恒祖敬侯覬寫淳尚書後以示淳
而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗
之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得
策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴古書亦有數
種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思
以贊其美愧不足厠前賢之作冀以存古人之象焉
古無別名謂之字勢云信黃唐之遺跡為六藝之範

銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而
亦稱善邯鄲淳師焉畧究其妙韋誕師淳而不及也
太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器
銘題皆誕書也
江式曰當時臺觀牓題寶器之銘悉是誕書　世
說魏明帝起殿使誕登梯題牓既下頭鬚皓然因
敕子孫勿復學書
漢末又有蔡邕采斯喜之法為古今雜形然精密閑

是術所立其書甚工云是宜官也梁鵠在秘書以勤書自效是以今者猶有鵠手跡魏武帝以為勝宜官今宫殿題署多是鵠篆鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於世

晉荀勗領秘書監立書博士置弟子教習以鍾繇

胡昭為法

作隸勢曰鳥彼繁文崇此簡易云云

齊周顒得衛恒散隸書法學之甚工何胤以倒薤

書求换之

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度

號善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏結字甚安

而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字少疎弘農張伯

密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長
而逾制獻之雖有父風殊非新巧字勢疎瘦筆蹤拘
束子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行
行若縈春蚓字字若綰秋蛇此數子者皆譽過其實
詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王逸少乎觀其
點曳之工裁成之妙烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥
龍蟠勢如斜而反直心慕手追此人而已　梁蕭子
雲云著晉史至二王列傳欲作論草隸法言不盡意

晉鳳尾諾

陸龜蒙說鳳尾諾曰自晉訖梁陳以來藩邸之書也凡封子弟為王則開府辟僚屬取當時士有學行才藻者中是選其所下書東宮則曰令上書則曰牋諸王下書則曰教上書則曰啟應和文章則應令應教下其制一等故也其事行則曰諾猶漢天子肯臣下之奏曰可也晉元帝為琅琊王時帝美其才令道習外事常使批鳳尾諾南齊江夏王鋒年五歲使學鳳

尾諸下筆便工帝大悦以玉麒麟賜之餘未見其出
鳳尾所諸牋之文若今批答
唐志皇太子令書左庶子畫諾至道元年詔改諾為
準九月二十三日崇文院書按唐會要貞觀十九年
高士廉劉洎等請定皇太子與百官書疏體式詔凡
處分論事之書太子並畫諾令左右庶子已下著姓
名宣奉行書案畫日其餘與諸親及師傅等不在
此限

齊王僧虔書賦

王僧虔傳齊高帝示僧虔古迹十一卷就求能書人名僧虔得人間所有卷中所無者吳大帝景帝歸命侯桓玄書及王導洽珉張芝索靖衛伯儒張芝共十一卷奏之僧虔著書賦儉為注序　賦見藝文類聚云手以心麾毫以手從

僧虔又上羊欣所撰能書人名一卷

梁五十二體書　百體　五十六體　書品

唐志蕭子雲五十二體書一卷庾肩吾書品一卷

郭忠恕云五十二家書必非子雲闕六字

鈎受詔料檢西省法書古迹

法書要録齊王融圖古今雜體六十四書韋仲定為九十一種謝善勛增九法合成百體　御覽庾元威論書曰書十牒屏風作百體懸針垂露秦望汲冢金鵲王文鶴頭虎爪倒薤偃波幡信制列日月風雲科斗署胡蓬相天竺轉宿書一筆篆一筆隸飛白章草

古文隸橫楷小科芝英花草幡信鍾鼓隸龍虎鳳魚麒麟仙人科斗雲蟲魚鳥龍龜虎鸞篆龍虎鳳魚麒麟仙人科斗雲蟲魚鳥龍龜虎鸞隸龍文龜文鼠牛龍書虎草書兎書龍蛇草馬羊猴雞犬豕書復有大小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到書反左書等及九體書所謂縑素簡奏牋表行押檝篙半草全草書此九法極真草之次第刪合之外所存猶一百二十體　書斷篆籀八分隸章草飛白行書謂之

八體而右軍皆在神品　百葉書抄晉徐安子五十八體書勢一卷　曇藪五十六種書太昊作龍書神農作穂書黄帝以蒼頡鳥跡為篆書因卿雲見為雲書少昊作金天鸞鳳書高陽制科斗書高辛作仙人形書堯作龜書夏后作鍾鼎書倒薤 務光 虎書 史佚 鳥書 周文赤雀銜書武王丹鳥入室作 填書 周媒氏作 大篆復篆 史籀 殳書 文記笏武記殳 小篆　仙人篆 李斯改 麒麟篆 仲尼弟子作 轉宿書蟲書 秋胡妻 傳信書 大國 小篆刻符書 李斯 隷書 程邈 署書

藁書(蕭何作題蒼龍白虎二闕)氣候書(仲舒)芝英書(司馬相如)金錯書(漢)

尚方大篆(程邈)鶴頭偃波書(詔板所用)蚊脚書(上詔用)垂露懸

針篆(漢曹嘉)章草(杜伯度)飛白(蔡邕)一筆書(張芝)八分書(王次仲)

虵書(魯唐終)行書(正之小變鍾繇謂之行狎書後漢劉德升造)散隷(衛恒)龍爪

書行隷(王羲之)八體書(二王)虎爪書(王僧虔)鬼書(宋元嘉)花書

(河東山胥)外國胡書(天竺書)雜組百體云召奏用虎爪書

告下用偃波書謝章詔板用蚊脚書

初學記摯虞決疑要注曰尚書臺召人用虎爪書

告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐

書目王僧虔評書一卷梁武帝評書一卷

自鍾繇至蔡邕凡二十五家各評其書

書品一卷唐志庾肩吾撰集草隸者一百二十八人以張芝

居首品為九例

又述書後品一卷唐開元中王知明撰取今古二

百五十人分七等

唐虞世南筆髓法一卷一辨意二指意三釋真四釋

行五釋草六契妙七勸學李嗣真書後品一卷

崇文目云因庾肩吾之品更分十等各為評讚

唐書嗣真撰書品一卷今本無評讚

梁千字文

唐志周興嗣次韻一卷

興嗣傳次韻王羲之書千字文高祖以羲之書千

字使興嗣次韻為文

蕭子範千字文一卷　南平王使子範製千字文恭

名三蒼廣雅埤蒼廣蒼急就凡將太甲在昔聖皇勸學飛龍説文玉篇纂文纂要詁幼桂苑珠叢幼學始學小學少學啟疑愽雅續爾雅黄初吴章篇則訓詁偏傍之學也聲類韻集韻畧辨嫌音四聲韻畧四聲部韻篇切韻證俗音音隱叙周音爾雅音義則音韻之學也字體則有雜字字訓字林字統字苑字屬辨字釋訓解字雜音要説集畧辨嫌文字志字旨奇字古文官書雜字書通俗難字千字文覽字知源文字

指歸字海書體則有篆草勢法書目錄四體書勢五十二體書書品筆墨法八體六文書法篆隸詁訓名錄書後品石經則有論語易尚書毛詩儀禮左傳公羊始於爾雅李循樊光注終於李嗣真書後品不著錄二十三家二千四十五卷徐浩書譜至加字切韻訓詁偏傍有文字音義五經文字九經字樣千祿字書分毫正字說文字源音韻有韻音唐韻韻銓韻英韻海鏡源切韻加字書體有書譜古跡記書斷評書

指則法書草字體筆法記寶章集八體書範及二王
二張等書王氏工書狀
隋志小學一百八部四百四十七卷　崇文目五十
七部五百十九卷叙曰爾雅出漢世而有訓詁之學
三蒼志字法許慎作說文而有偏傍之學五聲清濁
相生孫炎始作字音於是有韻音之學篆隷古文異
體學者務極其能於是有字書之學　中興目一百
十八家八百二十二卷續目二十家二百二十四卷　文字之學有

隷好事者具筆研從之世傳以為寳　柳公權書法結體勁媚自目一家　裴休書楷遒勁有體法韋陟有楷法自謂書陟字若五朶雲號郇公五雲體　盧藏用工草隷大篆八分　蘇氏曰永禪師書骨氣深穏體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶靖節詩歐陽率更書姸緊拔羣尤工小楷其書勁險刻厲正稱其貌　褚河南書清遠蕭散微雜隷體　張長史草書頽然天放畧有點畫處而意態自足號稱神逸

藝文志王方慶寶章集十卷王氏八體書範四卷王氏工書狀十五卷　王方慶傳武后嘗就求羲之書方慶奏十世從祖羲之書四十餘番太宗求之先臣悉上送今所存唯一軸并上十一世祖導十世祖洽九世祖珣八世祖曇首七世祖僧綽六世祖仲寶五世祖騫高祖規曾祖褒并九世從祖獻之等二十八人書共十篇后御武成殿徧示羣臣詔中書舍人崔融序其閥閱號寶章集復以賜方慶士人欣其寵

記有救依文字音義改撰春秋毛詩莊子音張九齡
奏校理官呂證撰春秋音義鄭欽悅撰毛詩音義甘
暉衛包撰莊子音義　郭忠恕曰玄宗老子上卷改
載為哉洪範一篇更頗作陂　志武后字海一百卷
元萬頃等撰雜家有江邃釋文十卷
顏之推曰世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌
信褚銓而忽呂忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應
蘇而畧蒼雅不知書音其支葉小學其宗系　葛洪

空圖書屏記歷代入書品者八十一人儒者之寶莫踰此屏云云

柳公權書法勁媚外夷入貢別輸貨貝購柳書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法文宗召與聯句以為詞情皆足命題於殿壁一字率徑五寸帝歎鍾王無以尚也其遷少師宣帝召賓御座前書紙三番作真行草三體奇秘賜以器幣且詔自書謝章軍容使西門季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真

一義數字較其同異並載本源總為字七千六百

唐六體論

書目一卷張懷瓘論大篆小篆八分隷書行書草書

六體書估一卷評書藥石論一卷天寶中獻古文大

篆書祖一卷懷瓘論古文大篆籀文小篆八分隷書

章草行書飛白草書十體皆有賛書斷三卷末云開

元甲子歲草𠭊崇文目云懷瓘書斷論三卷采古人

以書名家差為三品李淑書目云上論書述讃文下

字詔獎嘉忠恕召授國子主簿館於太學令刋定歷
代字書　舒知雄獻字母圖　陳淳字義三卷
景祐書苑　書學
實録三年十月乙巳朔國子博士周越上纂集古今
人書并隸體法名書苑凡二十卷命知國子監書學
志云二十九卷傳云十卷
中興書目周越古今法書苑十卷其序云自蒼史逮
皇朝善書者得三百九十八人以古文大篆小篆隸

多與字說相戾撮四百餘字名字括詔除書學諭
熙寧三年十二月十六日明州布衣王珦上篆書證
宗要覽三卷并印樣一軸命為御書院祗候
慶歷古文韻
慶歷四年二月二十四日知亳州夏竦上新集古文
四聲韻五卷古文所出書傳汗簡至鳳棲記　皇祐四年二月甲申
宗子右屯衛大將軍克繼廣夏竦古文韻六卷詔奬
其向學藏中秘

有四類八象不至則有假借之文六類不及則有假借之字又論梵書三卷龍龕手鑑四卷遼國統和十五年僧智光以平上去入為次兼釋中國西竺之書晁氏志三卷契丹僧行均撰凡二萬六千四百三十字注十六萬三千一百餘字僧智光為之後題云統和十五年丁酉時至道三年也

鄭樵六書畧曰臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之說文形也以母統子廣韻聲也

之音備於此矣

淳熈隸釋目録五十卷洪适撰凡碑板二百八十五輙器二十七　墨藪十卷許歸與編

文心雕龍曰詭異者字體瓌怪也聯邊者半字同文也重出者同字相犯也單復者字形肥瘠也凡此四條雖文不必有而體例不無若值而不悟則非精解至於經典隱曖方册紛綸簡蠹帛裂三寫易字子思弟子於穆不似音訛之異也晉之史記

三豕渡河文變之謬也　説文繫傳云蔡邕漢末碩學而云色絲為絶殊不知絶字系旁為刀刀下為卩又況不及蔡邕者乎吳人云無口為天有口為吳曾不知吳從兵隋文帝惡隨字為走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之豈非不學之故歟漢之諸儒比肩立而揚子雲以識字稱韓文公言語妙天下而猶自謂畧須識字亦豈易識哉

六藝之一録卷一百七十

也夫文字者總而為言包意以名字也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可為事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之後懲其罪於已然之後故大道

成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣
尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚
燒先典古文絶矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時
又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一
篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭
王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河
內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不
準盜發魏安釐王冢得冊書千餘萬言或寫春秋經傳

辰鬱為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美

神章靈篇自兹而起

衛恒古文賛 法書要録

黄帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂

法立制觀其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋

其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下隤

若雨墜於天信黄唐之遺跡為六藝之範先篆籀蓋其

子孫隸草乃其曾玄

古文竹書

王隱晉書曰荀勗領秘書監始書師鍾胡法太康二年得汲郡古文竹書勗自撰次注寫以為中經列在秘書以較經傳闕文多所證明

古文柱 太平廣記

齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦時柱

也

竹簡書　南齊書惠文太子傳

襄陽有盜發古冢者相傳云楚王冢大獲寶物玉屐玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新後人有得十餘簡以示撫軍王僧䖍僧䖍云是科斗書考工記周官所闕文也

古文尚書　漢書儒林傳

孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之因以起其家

逸書得十餘篇蓋尚書茲多於是矣遭巫蠱未立於學官安國爲諫大夫授都尉朝而司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪範微子金縢諸篇多古文說

古文尚書 學古編

係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言古今篇次文法同異姑存之言字畫則去之

古文孝經 學古編

内一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成

者觀者當取其字

古文漢書 南史蕭琛傳

梁蕭琛為宣城太守有北僧南渡唯齎一瓠蘆中有漢書叙傳僧云三輔舊書相傳以為班固真本琛固求得之其文多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之及遷江夏太守以書餉鄱陽王範獻於東宮

宋郭忠恕論古文 汗簡

鳥跡科斗遞謂古文歷代從俗斯文患寡目論聽斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文不猶愈於野乎

宋宋祁論古文 宋景文公筆記

唐明皇始以隸楷易尚書古文今儒者不識古文自唐開元始

宋秦觀論蒼頡書

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬而說者或以為書契始於伏羲或

以為始於蒼頡蓋伏羲畫八卦則書契已兆至蒼頡觀鳥跡則書契遂詳始於伏羲而成於蒼頡爾古者八歲入小學故周官保氏掌國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借也謂之小學家自至秦焚燒典籍始用篆隷而古文滅矣漢武時魯共王壞孔子舊宅於壁中得尚書春秋論語孝經時人以不復知有古文謂之科斗書又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘則前代之古文皆自相似時王莽司

處云是科斗書記周官所闕文以此論之凡稱古文者皆蒼頡遺法也

宋黄伯思論古文奇字 東觀餘論

古文高質而難遂造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差易工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已令人往往不能辨之遂盡以奇字為古文焉

宋朱晦庵論蒼頡書 朱子語類

蒼頡作字亦非自撰出亦自理如此如心性等字未有時如何撰得只是有此理自流出

鄭杓論古文 衍極

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歳之餘閏也

元吾衍論科斗書 學古編

科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形象失本意矣上古無筆墨以竹梃點漆書竹上竹硬漆膩

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時為太史氏其書今之所存者石鼓也是以其籀之所創故名之曰籀書以其為太史氏而得名故又謂之史書

蔡邕大篆賛 法書要録

體有大篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長

童書也與孔氏壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字
是也其跡有石鼓文存焉盖諷宣王田獵之所作今在
陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也
贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之
嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

周籀書漢書藝文志

史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異
體

云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之迹近在關中即此文也

宋秦觀論史籀書 淮海集

史籀者周宣王太史作大篆十五篇與古文時有異同宣王之時天下之書同文及其衰也諸侯各自為政而字畫之形亦異殊矣秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者而斯作蒼頡篇車府令趙高作爰歷篇太史令胡母敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改是為小篆

是時天下多事篆字難成長安下士人程邈得罪繫咸陽十年從獄中增減大篆去其繁複奏之始皇以為善出邈為御史名其書曰隸書凡奏事令隸人書之故又謂之佐書自爾秦書有大篆小篆刻符包蛇隸書等凡八體焉倉頡爰歷博學三篇至漢時閭里之師并為蒼頡篇而籀本至建武時已六篇矣今稱史籀之迹者惟岐陽石鼓文爾

元吾衍論蟎匾法　學古編

篆法匾者最好謂之蝺音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也

十體書論之四　小篆

唐張懷瓘十體書斷法書要録

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符

學之在世其存亡與人為重輕也至于今益端猷王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七人録之于左曽非濫竽以進者若夢英之徒為種種形似遂取名以流後世如所謂仙人務光倒薤之篆是皆不經語學者羞之茲故不録

漢蔡邕小篆賛　法書要録

龜文鍼列櫛比龍鱗體若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之紛緼若絶若連似露緣絲垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊

實亦何必踵歐虞褚柳之惑亂也哉

宋沈括論小篆

江南徐鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至于屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法也鉉嘗自謂吾晚年始得蝸匾之法凡作小篆喜瘦而長蝸匾之法非老筆不能也

宋陳櫄篆法總論 負暄野録

肥瘦與槎牙之處皆鐫乃妙若取令平正肥瘦相似俾令一概則蚯蚓筆法也山谷此語直是深識篆法妙處至于槎牙肥瘦惟用尖筆故不能使之必均但世俗若見此字必大哂嫌故善書者往往不得已而狥之耳

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須单鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多攲斜畫亦不能直且字勢不活若初學時常虚手心伸中

或否各自為異為不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿難寫處妄意增入

凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆為正不可用雜體

凡口（音韋）圈中字不可填滿但如井斗中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭墼（音擊）範子自好若日目等字須更放

無并既不同前首美益何須問并酋合辯冀身全異翼
當知差首亦殊羞夾人頬異來人迹農字原非曲字頭
廳鹿有頭非是广岳兵同首不成卯退邉盡向彳旁取
甘白皆從口内求刀力微莣分劵券云亡髩鬅别荒流
勝旁作劵原非劵韏字从穽不是年莫道寒寒同一體
當知覆履不同謀䕫形却自猱生角牛字非因午出頭
若解活甜難共舌方知屆宙不同由當分支文微如攴
合辨囱西近似卤二戜倒顛文作悖兩毌仰覆水成溝

津旁有𦘔原非聿騂畔从䒑不是辛合省戌旁難比戊
當知暢畔不同申楚疏用疋原非足弃育从云不是云
冐冂兩虫方有𡨋土行三鹿乃揚塵粦頭非米炎為正
肩下如肖佾是眞冂几但分形闊狹玉王惟辨畫稀勻
哂時但用丂旁欠瞬字當从目畔寅戟字非因戈畔卓
陣圖却用攴邊陳草頭从早通為皁木畔从屯却是椿
韈畔用韋非用革幄旁从木不从巾㳒旁从水通為濟
敃下从山即是岷兄允兊充皆共足獨于克下不同人

句勻勺背翻俱異旬㐱軍頭反一如恒近于桓非共亘
没幾於役不同殳雩旁著木翻成樺木畔从虖始是摢
表素責青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似瓜和掌
失跡全殊矢與夫昊昗下米本分㬥暴桼黍旁占古別黏黏
㐌品每乍瞑人別台弁弘私厶口殊羽上从𣪊通作毊
木旁从付即為桴抑文却是从反印幻字原來是倒予
贊輦替朁頭並異壼壺壹稟首皆殊旅依近侶衣還異
旆飾相親希則非致畔莫差攵作攴鼓旁當正欠為支

額旁用頷非从客盻畔从分不是子擕本用巂非用雋
鐫還从雋不从巂耗時認取微如杻棒字看來近似栝
合省眷頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非為礦
土畔从隹不是堆折畔却須从兩屮辥旁不可用單自
薪柴便可為營寨禾藒還堪作豆稭虫在叉中原是蚤
貍藏艸下即為埋以糸从定非為綻綻則衣旁以旦諳
旦畔从人通作袒禿旁从頁不成頹邑旁用咢通為鄂
草下从宣不是萱邑內共行方是巷木邊从寸不成邨

刅來依井方為剏刅畔从倉即是槍登發有頭殊祭詧
慶塵同首異庚唐非來网下非其罪女向良邊無此孃
系胃自然殊甲胄行裔自合異宮商雨頭从彗方成雪
夕畔从生即是晴剏字但从丂畔矢亮時却用兄旁京
膚旁从瓦通為甗山畔从青即是崢畢竟木禾尤異朮
元來亰享盡同亨冒頭去目通為帽衣畔从金即是襟
卒也但从衣裹覓友子難向攴中尋憶時非用心旁意
恥字當从耳畔心夾夾微差分陝峽望𡍮略異别涇涇

櫂還从水非从木釵本同叉不用金須記黍黎皆用水
當知恭忝各从心歴頭莫以秝為林昝上非从外作兟
栗粟似西原是卤㯏麻从𣏟不从林㼝之為盌非从椀
箴則為鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬
金旁从戊翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女
慣慳从手不从心頻邉不可單从步尋畔仍須復用彡
合記博旁原用十當知影畔本無彡貫頭有毋原非毋
虜下从男不是男以土从占通作坫以詹从木即為簷

水旁从允通為吮水畔从占即是添人足㕣頭方作兊
雨頭添足始為霑手旁用適通為擲木畔从㸃即是杉
合記噀旁當用水須知飲畔合从酓王旁从占非為玷
金畔从戠即是尖甯以用心除必冉帆將風馬易巾凡
木旁从廣當為榥門裏从音即是庵凡下用巾原是佩
胡為夙字不从凡篆文體用皆从古點畫豪氂不可差
隸法相从多簡略不無于篆有偏頗堪嗟世俗無師法
臆度偏旁誤愈多于此未能窮一二聊題要領正其譌

元周伯琦論篆書 六書正譌

自古文一變而為篆籀周室既東列國爭雄異政殊俗不同文也久矣再變於李斯約為小篆古法浸微最後程邈變省為隸秦人貴其國字獄訟滋繁籀篆盡廢漢興購求散逸尊尚古學尉律太史試學童能諷誦籀書九千字課以八體乃得為史吏民書或不正輒舉劾之恐失其本也奏事下而誤書馬字者恐獲譴死石建事見漢書萬石君傳上言城皋令印文不同者下大司空正郡國印章

若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽冰
去古又遠徐鉉似陽冰初放脚令長又下陽冰矣

乾隆御覽之寶

六藝之一録卷一百七十一